Sí, esto es lo que mis sentidos aprendieron solos:

las cosas no tienen significado: tienen existencia.

Las cosas son el único sentido oculto de las cosas.

Alberto Caeiro

El misterio de las cosas

Julián Valle

13 de diciembre 2023 – 31 de marzo de 2024

MUSEO DE PALENCIA

Plaza del Cordón, 1, 34001 Palencia

- *Martes a Sábados: 10:00-14:00 y 16:00-19:00*
- *Domingos: 10:00-14:00*

Navidad: Cerrado los días: 24, 25, 31 dic. y 1 y 6 ene.

Tel. 979752328

julianvalle

El misterio de las cosas

Julián Valle

Junta de Castilla y León

MUSEO DE PALENCIA

EL MISTERIO DE LAS COSAS

Desde hace más de tres décadas, Julián Valle continúa esta particular inmersión en el paisaje. Un viaje, a través de su trabajo artístico, por unos determinados lugares relacionados con el hábitat y el eremitismo rupestre altomedieval. Muchos de estos, localizados en nuestra comunidad de Castilla y león. Edificios horadados en la roca, mimetizados en el paisaje, caminos y necrópolis: este es el origen de lo que podemos contemplar en los espacios del Museo de Palencia.

La actitud de Julián Valle nos recuerda la del viajero, pintor y poeta, de la pintura paisajista china. Aquel que vuelve a su estudio al atardecer para alumbrar con sus obras las esencias de su viaje. Alumbrar como un pensar el paisaje. Un pensar, nos dice Josep Mª Esquirol, que es más "un ahondar" que "un avanzar".

Para el poeta salmantino Aníbal Núñez, es ese "imborrable cerco de un orbe suplicante" : "paisaje exaltado(…) no se sabe si no es visto/ y no se ve si no se sabe".

Todos estos trabajos van más allá del paisaje como "tema". Son más una intensa experiencia espiritual de conocimiento del mundo. Sus antecedentes, además de los pintores paisajistas del s. XIX, son otros excelentes artistas no tan conocidos que participaron en el pasado en las expediciones científicas. Comparte con estos últimos ese aspecto descriptivo –no narrativo- de sus obras: pinturas y dibujos como páginas de un "cuaderno de viaje". Se complementan con otros objetos a modo de materiales etnográficos o arqueológicos. Su origen son lugares que el artista visita desde hace años a la búsqueda de esa medular presencia en la ausencia que parecen registrar sus piezas.

Y así componer una obra muy personal en la que, como en la música, son fundamentales los silencios.

[1] Josep Mª Esquirol, *La penúltima bondad. Ensayo sobre la vida humana*, Acantilado, Barcelona, 2018, p. 172.
[1] Anibal Núñez," Cristal de Lorena", 1987, en *Obra poética I*, Hiperión, Madrid, 1995, p. 385.